

مافیہاش کواییس
أشرف الشافعي

مافيهاش كوابيس / شعر

أشرف الشافعي

الطبعة الأولى ، ٢٠٠٨



دار اكتب للنشر والتوزيع

القاهرة ، اش المعهد النيني ، المرج

هاتف : ٠٢٢٤٤٠٥٠٤٧

موبايل : ٠١٢٩٢٥١٥٩٢

E – mail : dar_oktob@gawab.com

المدير العام :

يحيى هاشم

رقم الإيداع : ٢٠٠٨/٥٨٥٨

تصميم الغلاف:

الفنان : سامح الطويل

جميع الحقوق محفوظة ©

مافيهاش كوابيس

شعر

أشرف الشافعي

الطبعة الأولى

٢٠٠٨



دار الكتب للنشر والتوزيع

لـ ... محمد

الواقف ورا سور بلكونة روحى

يشاور على بكره .

ولـ ... همسة

البنت اللي صالحت الدنيا عشانها.

ولـ ... نادية

أول ضى حنين ف ليالى القسوة .

ولصاحبى ...

اللى انا مش فاكر ليه بقى صاحبى

واللى انا مديون له بحلم مايستهلوش

ولأصحابى ..

اللى انا مش ح الحق أوفى لهم دينى

يمكن. تجمعنا أماكن ...

مافيهاش كوابيس !!

أشرف

وانا لسه طفل وحيد بين اربع بنات
كانت امي بتوشوشني بالأمنيات
كانت تقوللي بكرة حتكون عظيم
لكني لما كبرت كان بكره مات !

حامد البلاسي

أنا بابيع الحى بالميت
وبدون تردد
بادوس
ع المكسب المحسوس
علشان عيون فكرة
ف علم الغيب !

فؤاد قاعود



مدخل

ربى ...

لو كان مكتوب لدعايا...

ف علم الغيب اللى انت ملكته

إجابة وحيدة

فانا نفسى أموت ...

مطمّن

أصل انا من يوم ...

ماوعيت ع الدنيا

ميت م

ا

ل

خ

و

ف !!

فويا

حفرت ملامحك
فوق حيطان الذاكرة
عناوين دخولك للحذر
سريت جوايا الفضول
عشاق يراقبك
وانتى داخلة تفتشى
تفاصيل دهاليز الوجوم
فاتسللت ..
ف جوارحى رغبة ف الميلاد
يا هل ترى ..
جيشان مشاعري المهمله
بعد امتلاكك ف انفعالى
حق ترويض الفضول
هو اللى خلانى ارتعش
ولا نضارة طلعك

ف فضاء كآبة
ذكرياتي عن المخاض
حلت ف قلبي ...
عقدة الخوف

م

ا

ل

خ

ر

و

ج ١٩

شَرْقَة

كل العصافير اللي كانت ..
يوم ميلادك محض غيب
إتعلمت إزاي تطير
إتعلمت .. إزاي تَلْقَط رزقها
تقلها عش يضمها وقت المغيب
وانت اللي سجنك خطوتك
ف عيون متاهات الدروب
تستنى ف الحلم اللي رافض ينصفك
تقدر تقوللى عملت إيه
غير الانسحاب !!؟
تقدر تقوللى فاضلك إيه؟
غير توهة ف سنين الغياب
ويا دوب..
شوية أمنيات
متبعثرة ف ليل إغتراب

مستنى إيه ؟
كفياك سكوت
مستنى إيه ؟
علشان تسبب برد التابوت ..
لبراح دفا ...
حضن الشموس المشرقة ؟
إرجع بقى
قطّع خيوط العنكبوت
واهدم جدار الشرقة
واهرب من الخوف المحاصر
فى الدروب الضيقة ..
إرجع بقى ...
إرجع

ب

ق

ى

إيه اللي عَجَبَك ف الغنا ؟

واقف على حدود المسافة
بين غيابك...
وانفعال نبضك بشوقك للرجوع
خايلت مشاعر غربتك
زخات وميض الانتناس بالبحر
وانت ولا حيلتك وتر
ولاملك إيدك...
غير رماد الذكريات
والتوهة بتصارع ف رجلك التّقال
لا قدرت تفتح خطوتك
عكس اتجاه الريح
ولا راضية تعفيك غنوتك
م الدق ع الابواب
إيه اللي عَجَبَك ف الغنا ؟!
خلاك تطاوع ندهة التفاعيل ؟
مين اجتباك تشعل فتيل الحرف
ف جبال السكوت ؟

مين استبأك ... خلاك شبح
راجع يقايض كلمته بالموت ؟
طب م انت جربت الغنا
وعانددت لحن بيكرى ع الغنوة
لعنة نشار المحنة والتباريح
أخذت إيه غير وقفنك
ف ضل كونشرتو الوجع ؟
أوركسترا الخوف والضياح
لساه وراك
واقف بيعزف لحنك الملتاع
وانت بتشيع معاه
صمت انتحار المعني
على صخر الغياب!

شباب البرفانة

(مدخل)

شكراً يا عم صلاح

النص دا ...

ماكانش مكتوب له يعيش

لولا انى فجأة سمعت

((ماجدة الرومي))

بتغنى !!

(قصيدة)

نيه اتخطف

لون وش شبابيك البيوت

أول مابدأت صرختى تعالى !!؟

هل جرحت الندمة الأخيرة

ف حلقى إحساس الارتياح ؟
ولا خطاوى الاشتياق
قلقت منام الاعتياد
ع الكبت ف قلوب الصحاب !!؟
مايقنش بافهم
ف انفعالات الوشوش
من يوم ما بايعتنى الشوارع ..
ع الغياب
ولا حتى قدرت رهبتى ..
من عند كلاكيت البعاد
تجمع شتاتنا...
ف حضن ركن ف قهوة
ورا (شارع فؤاد)
(أدى اللى كان ...
وأدى القدر ...
وأدى المصير
نودع الماضى بحلمه الكبير)**

ما فضلش إحساس تلمسه
رعشة مواعيدنا اللي طالّة من الغياب
تستجدي فينا الالتياح
بوخز تفاعيل اللقا
(راح اللي راح ...
ماعادش فاضل كتير)**
ممکن تكون استسلمت
فينا الحياه للاحتضار ؟
ولا احتضار الحلم غرر بالحياه ؟
وداها لمفارق طرق
حاصرت حروفنا الخارجة ...
من جب اغتراب
بالأغنيات الهلس واللحن الرديء
(إيه العمل ..
ف الوقت دا يا صديق)**
مابقتش باحفظ ..
من قصايدنا القديمة
غير (سالومي) اللي ابتدت * ١ ..

تجتاح ديار كانت (أميمة) * ٢ ...
بتشتهى تزرع ف تكاعيب ضلها
رغم (انفعالات العنب) * ٣
ياسمينه تتحدى بنضارة حلمها
ريحة شياط البرفانات
يا (براءة الضد العنيد) * ٤
أحلامنا كانت مرحلة
ولا انتهينا لبرافانات
واذا كنت واهم
أو باحاول أفتعل سكة رجوع
دلوقتى أندم
ولاً اواصل الانهيار
ولاً أعيش
على ذكرى ساجنة المحتمل
خانة ف جداول الإنتظار!

(وأرجع وأقول ..
لسه الطيور بتفن
والنحليات بتطن
والطفل ضحكه يرن
مع إن...
مش كل البشر فرحانين) **

.....
(١) سالومي قصيدة للشاعر / حسنى منصور.
(٢) إشارة لديوان الديار التي لأمية للشاعر/ على عبد
الدايم .
(٣) إنفعالات العنب ديوان للشاعر/ صادق مين .
(٤) إشارة للشاعر/ محمود عبد الصمد وديوانه حديث
الضد بن البراءة .
** ما بين الأقواس من أغنية مفترق الطرق للشاعر
الراحل / صلاح جاهين .

تشریفة

جايز تفرق
لو سلمت لإحساس تايه
- ف زحام الملل اللي استعمر ..
يومى الداكن -
مفتاح الفكرة اللي احتلت
رغم ثباتى سطوح توارىخى
واختارت تفرد لجنونها
مساحة جديدة ...
ف شوارع شرايين الروح
ممکن جدا ...
تبقي محاولة بعث جديدة...
لحالة اتوئدت
جوّه خلايا الحلم اللاهث
ورا ترتیب قناعاتى الفاشلة

بضرورة دوران العالم ...
بره حقيقتي
وانا جواه ببراءة مربية
واقف باتفرج على نفسي
وباردد شعارتي الرافضة
لازدواجية عرفه السنايد
وتناقض قيمه الموروثة
اللى باحاول دايماً بيها
أهرب من إحساسى بعجزى
عن تفسير الفوضى الساكنة
ف حوارى كيانى المرصوفة ..
بدم البوح
ممکن أقدر ...
بعد ما احيد كل مشاعرى
واخرج من حالة غليانى
أرجع تانى
أستقبل نظرات الشفقة

ف عيون الرصفان ...
والشارع ؟
رأضحك تاني
ف وشوش التشريفه الواقفه
صفين على ناصيه إيجاللى
تتهامس على فشلى الواضح ...
ف ال

ت

غ

ـ

ـ

ر!!٤

موت اختياري

(١)

ف شروخ مرايته الباهتة شاف

تجاعيد على وشه الإزاز

إتجمعت كل الحروف

حوالين جوارح رهبتة

برواز

واما لمح بكره القديم

بيفر ف الكراريس

مالت هجائية هزاله بترتجف

على ضلة العكاز

كان منحني ...

رعدة سنيته الميتة

واخذ هدف ثابت ...

لحضن الخوف

سقطت حروفه ...
صرعى فى الأخدود
خانت حصانه ...
غابة المتاريس
ماقدرش يوصل...
آخر المشوار
ما لحقش يرفع ...
راية التسليم
كان إنهزام سيفه الخشب
على تل طواحين السراب
آخر محطات الاحتضار
إختار يعيش مسجون ...
ف حضن تابوت
وماكنش ممكن ...
يمنعه م الموت !!

(٢)

ف مدافن الحكايات
وف وسط موكب
م السكوت المستديم
ومابين دروب جبانة النسيان
وف قلب حفرة عزلة
عن طهر الزحام
ودعت واحد ...
م اللي كانوا ف يوم صحابي ..
لحد مثواه الأخير
وبدرت على حزن الفراق
كومة غيوم ...
إتجمعت ف القلب
لحظة موعظة
وقريت على باب المقابر
آية م الذكر الحكيم
ودعيت يكون ...

آخر رحيل
ف هوامش التواريخ
لحد تانى من الصحاب
حاول يعاند
حكمة الملكوت
وما كنش ممكن ...
أمنعه م الموت !!!

بقي شكلنا بايخ

كان ابتهاج حزنك لفرح بعيد
يشبه أحد كبير
شكل انعدام الوزن لغنايا
ضدين رمونا ف جبهة خسرانة
نلم ف بواقى التذاكر
من محطات التعب
ونطارد النحس العنيد بالتريقة
من خوفنا نطوّق ...
زوغنا م المحنة ..
لهموم ماهش لنا
ودخلنا حلبة سيق
ورا كذب صدقناه
مستفردين بالوجع وندالة الدنيا
(زى عواجز المياتم ..

لما يستحلوا العديد)
عفرنا أرواحنا الغشيمة ...
بمشية الجنازات
و خلفنا مواعيد البنات
ف كازينو ع الكورنيش
ووقفنا نتلقى العزا ...
ف أموات مانعرفهاش
غمينا شوفنا الكفيف بالأمنيات البكر
ونذرنا مشاويرنا البريئة ...
لريح مابتحنش
ووقفنا نتسند على ضل فرح لنيم
واما ف أول حزن ماضحكناش
بقى شكلنا بايخ
واستسلمت حكايتنا للتتهيد
إحنا اللي ياما شمتنا ف الحواديت
و سذاجة التواريخ
بقينا نهرب م اللقا ف الحلم

تشتاق لى ف خيالك
وأحن لك ف السر
ما احناش صحاب ..
إلا ف هروب أحلامنا برّانا
ودخولنا ف التوهمة
ما احناش صحاب ..
غير ف امتلاك الأسى
والقعدة ع القهوة !

كان لازم ألبس كرافتة ونظارة

مش عارف إيه خلانى
ألبسك كرافتة ونظارة
مع إنك مش حد غريب
يمكن علشان اتعودت خلاص
ما أقلقش عليك
وإطمنت إن انت لقيتلك
عالم تانى ...
ياخدك من وجعى اللى عمالك ..
أزمة كبيرة ف آخر ست شهور
بس انا فرحان ... علشانك
شايفك متصالح مع نفسك
وانت بتهرب منك
آه ... على فكرة
بمناسبة ٧ ديسمبر

مش ناسى ميلادك ولا حاجة
بس انا كان نفسى اقولها لك
بعد ماتخلص سجائرنا
وانا باحضن روحك
وانت سايبنى وماشى..
ف آخر السهرة
قبل ما اقولك ..
تصبح على خير
وانت بتفتح أول شباك
على فجر الثلاثين
واستينتك ف (غنيم)
بس انت استكترت عليا أقولها
دلوقتى ..
لو طلعت منى
حابقى كأتى باعزيك
ف (جمال عبد الناصر) !!
ما تخافش انا عاذرك

وَأَمَنْتَ خَلاصَ
إِنِّي مَا بِيَعِشْلِيْشَ أَصْحَابِ
يَا آه...
نَسِيتَنِي أَقُولُكَ
إِمْبَارِحْ خَدِتْ الْفِيْزَا
وَتَصْدُقْ .. مَا حَزَنْتَشْ خَالِصَ !!!
وَاضِحْ إِنْ أَنَا مَا بَقْتَشْ اسْتَحْمَلْ ..
حَزَنَ جَدِيدَ
مَعَ إِنِّي قَعَدْتُ أَعْدَ هَزَايْمِيْ
وَلَقِيْتَهُمْ زَادُوا هَزِيْمَةً
آه.... عَلَى فِكْرَةِ كَمَا نَ
عَايِزُكَ تَطْمَنُ خَالِصَ
مِنْ فِتْرَةٍ طَوِيلَةٍ وَ (هَمْسَةٌ)
مَا عَدْتَشْ بِنَسْأَلُنِيْ سَوَالَهَا الْمَعْتَادَ
فِيْنْ عَمُو يَا بَابَا ؟!

* (غنيم) مَقْهَى بِمَنْطَقَةِ مِيَامِي بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ .
* (هَمْسَةٌ) ابْنَةُ الشَّاعِرِ

حلم سكوووب

هانت ...

كلها جرح وكام تنهيدة

وكام دمعاية

ويبقى معايا ...

الحل السحري لكل مشاكلي

وضروري ح يتغير شكلي

لما أشيل ببساطة شديدة

مكياج الدور المتهالك

من فوق تجاعيدى المهزومة

واطلع بره ملامح كادر ...

الدور الثانوى

ف الفيلم الهابط بكيانى لآخر درجة

من درجات المجد الزايف !!

.....

هانت... جدا
كلها آهة...
وكام تبويزه
وابقى مهيىء
أعالج نفسى من الإحباط
وأقدر ف دقائق معدودة
ألبس وشى التانى بسرعة
وادخل جرى على البلاطوه
وأشاور للكاميرا CLOSE
وابداً العب
أول مشهد يشهد بعده ...
جيش الكومبارس المتنور ...
ف الاستوديو
ببراعتى ف تجسيد الحالة
اللى استخسر فيا المخرج
إنى أعيشها !!

.....

هانت...فعلا !!
كلها عمر جديد - كالعادة -
أو عمريين !!
يمارسنى خلالهم تهميشى
ف زوايا التصوير الخارجى
للمرة التسعة وتلاتين
بعدها ح اقدر آخذ راحتى
ف معايشة دورى
المرسوم لى بكل عناية
فى المشهد الماسترسين !!
.....

هانت ... خالص
كلها طعنة غدر جديدة
..... ماهش مقصودة !!
وبعض وشاية بحسن النيه
وأمارس هواياتى الحرة
- ف سجنى المفرد -

ف مبارزة ..
البطل الأوحـد
للفيلم الجاهز مونتاجه ...
تمهيدا للفوز بالأوسكار
وابداً أسكر ...
أسكر حزن لحد ما افوق
واسحب سيف الوهم الباهت
واغرز همه
فى غروره اللى استعبد حيرتى
واستعذب إيهار العالم
بملاح بروفيلى الجان ..
وفتولة عضلاتى النازفة
وأفضل اكرر نفس المشهد
واتلذذ بملامحه الخائفة
وهو يبيلع ريقه سكوت
ما انا ياما لإهاناته سكّت
من غير ما اتلفّت للخلف

ويدون مايفوقنى المخرج
أو صوته اللي بيعلى ب cut
من بين شباك الكلايكيت !!

.....

هانت ... طبعاً
كلها ضربة حظ قوية ..
تحرز ف نفسى وما تصبنيش ..
وتوصى لجان التحكيم
فى جميع مهرجانات العالم
ف مشاهدة للعرض الخاص
للفيلم الأول من نوعه
بالجائزة الأولى لإبداعى ...
قصدى ضياعى !!
واما ح تخلص آخر لقطة
وتموت الشخصية الساقطة
ف خلفية وعى الجمهور
ينزل لون التتر (أحادى) ...

قصدي رمادي !!

بعده ألقى

بؤرة شاشة العرض بتكتب

كلمة كثير حبيت أسمعها

لكين ماقدرتش

END

من آخر زاوية ف أحزاني

أصرخ (فركش) !!...

أستأذن م الكرسي الجلد

وأفرد طولى قصاد الشاشة ...

بكل هدوء

وبنص البسمة اللي بتسخر

من سخف الجمهور وال cast

أتهادى وبكل تعالى

فوق سجاد كوريدور القاعة

واتظاهر بضالة صحفى ..

مقرب ليا

وارفض اجارى
أحداث المؤتمر الصحفى
وانقضى فلاش الكاميرات ...
واخرج للعالم من تانى....
بشكل مغاير
وأبدأ أساءات الأفر
لمدينة بعيدة ف طموحاتى
حاضنها البحر
يصاحبنى ساعتها على بلاجه
يبدأ يغسل فيا بمـدّه ...
زيف الشهرة
ويرجع دوبلاجه لحزنى ...
وضعه العادى
وأبدأ أقرا سيناريو يخالف
كل الماضى
لفيلم جديد
واتجاهل توصيف المخرج

للدور اللي اتكتبت عمداً ...
كل حروفه بشكل ردىء
وبحبر مخاصمه الإحساس
ولا احسش أبداً بالضيق
واقنع نفسى بإنه مناسب
وانه مؤثر فى الأحداث
وأما أفوز
للمرة الثانية / العام التالى ..
بنفس الجائزة
ح اشرط على لجنة تحكيمها
قبل ما أتسلم تمثالها
يلغوا تماماً ...
ومن قواميس السينما بحالها
أى ملامح تشبه ذكرى ...
أو خيالات ...
بتكون فكره
عن ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د

و

ب

ل

ي

ر !!

1. The first part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been appointed to study the problem of the shortage of housing in the city of New York.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been appointed to study the problem of the shortage of housing in the city of New York.

و كائنك مشه واخذ بالك

خمسة وعشرين سنة فانت
وانا زعلان من ابويا عشانك
من يوم ما اتريقنا
على أستاذ العربى
كان بيقول:
(المستحيلات ف الدنيا ثلاثة
العنقاء ..
والغول ..
والخل اللى مابخونش)
يومها هلكننا من الضحك عليه
ورفعنا إيدينا ف نفس اللحظة
قلنا له :
(يابيه ..
المستحيلات إثنين)

فطردنا من الحصاة وقال :-

مجانين

بصت لك يومها وخفت

يكون الأستاذ على حق

واما رجعت ف ايندى ...

جواب الفصل لابويا

ز عى فيا وقاللى

(عبيط

صاحبى وصاحبك ع القهوة)

وحلف بيمين الله

لوشافنى معاك

ما ح ابات ف البيت

وأخذت ف وشى ساعتها

وغبت عن البيت أسبوع

وإمبارح ...

جه على بالى الموضوع

وانا شايفك عامل نفسك ..
مشغول بالطاولة
وبتهرب للقواشيط
من عيني اللي بتنزف هم
وبتلعن عند الزهر
وكأنك مش واخذ بالك
من عند الدنيا معايا
خمسة وعشرين سنة فاتت
وانا مش فاهم
وامبارح بس فهمت
سبتك ع القهوة
ومشيت ...
وانا باقرا الفاتحة ف سرى
لابويا

ولأستاذ العربى !

تمللي تطلعلي لسانها

باحلف له على المصحف
كل ما اقبله
إن انا مش باكره عبد الناصر
مع إني ..
مش عارف احبه
وان انا م الناس الفقرا
اللى لغاية دلوقتى
عاشين على ذكرى كاريما
الرعدة المدبوحة ف صوته
لكنه بيتعصب ...
كل م اقول ع النكسه هزيمة
صاحبى المهووس
بهدير أصوات الجماهير
ف ميدان المنشية
وبحلم الاشتراكية

وطوفان المد القومي الجارف !!!
ف بداية النص الثانى
من القرن العشرين
مستغرب جداً !!
علشان مابجيش ف شعرى
سيرة الثورة
مع إنى معارض فكر التوريث
ومزاد البيع الأجل
للكام قنطار الباقيين
من ريحة ابويا
ف مكن الغزل ...
ف مصنع (باكوس)
معذور
مش قادر يفهم
إن انا مش زى
(البنت اللى مابتحبش عبد الناصر) *
مش قادر يفهم

إن أنا مش ح اقدر اغير
شكل الأربع أرقام
اللى تمللى تطلعلى لسانها
ف بطاقة الرقم القومى
وتمللى تفكرنى
إن أنا من مواليد الخامس
من يونيه
سبعة وستين !!

* قصيدة للشاعر / أحمد الخرجى

ما فيهاش كوابيس

دلوقتي ...
ماعادش بيضحك
مع إنه ماكانش بيعرف
غير بس ...
يرش البهجة
على وش جهامة أيامك
دلوقتي ...
بيبكي ف سره
كل مايدخل ...
ويشوفك بتصارع غيبوبة كوابيسك
وتنادي عليها ..
يكتم شهقة فزعه ويرفك
بدخان أوجاعه ..
يطلق ورد التسايح

المزحومة ف حلقه
ع الأركان الفاضية
إلا من صدى كوابيسك
وبقايا سجائرك
وديوان (لفؤاد حداد)
وقصيدة من أوراق الغرفة (٨)
مع كرمشة الورق المنتور
لقصايد خايبة
ماعرفتش تنهيهـا...
بنفس الدهشة اللي بتشبه
صرخة طلق القلم اللي اتمرد ..
على حدة وعيك
و بلاهة سطحية إدراكك
(للثابت والمتحول) حواليك
الثابت دلوقتى ...
عجزه وهوبيستجد بيك
ترحل وياه ...

لبلاد مافيهاش كوايبس
كان دائماً يرسم ...
_ على صفحة خيالاتك
بالحواديت المحفورة ف روجه _
صورة جدك
حامل عالمية لازهر
اللى استقبل وش القبلة
بسجدة طويلة
يوم ماختمت ف حجره القرآن
ودعالك بالبركة ..
وبإنك تطلع عالم
يومها دعاله بطولة العمر
وقال له يا عالم !
دلوقتى بيبكى
علشان مش عارف يقرا ..
اللى انت كتبتة..
ف تل الأوراق الخرسا ..

المرمية قصاده

وبيندم ..

علشان ما اتعلمش يفك الخط زمان

مع إنه بكل سهولة ...

كان بيفك العقد المربوطة

ف طرف لسان الحكايات

اللى انت مخبيها

ف آخر ركن ف قلبك ...

عن (رضوى)

كان بيرطب ..

صهد الرهبة ف شرايينك

بطراوة نظرة بتحضن مشوارك

لمحطة سيدى جابر كل خميس

سألك وانت بتهرب ف كتاب

مش عايز تقراه

إسمها إيه ؟

واتبسم لما لقاك بتلم حروفها

(رض -

رضوى)

طبّط على رعدة خجلك

بسكاته الفاهم

ودخل لشقوق الخوف ...

اللى احتل براءة قلقك

ونفاه عن روحك

يعملك إيه ؟!

م انت اللى قفلت طريق قلبها...

بجنونك

من يوم ما قالتلك

سيبك م الشعر وشلة أصحابك

والكتب اللى حتلحس مخك

طرطشت عليها رعونة غضبك ..

ومشيت !!

ورجعت بتلعن ..

كل بنات الدنيا

ودخلت قفالت عليك ..
وسجنته معاك !!
من يومها...
موصى البنت جارتكم تسأل عنها ..
ترجع له بتتلجلج
وتقول له لسه مسافرة
دلوقتى إنتحرت أحلامه
ف إنك تطلع عالم !!
مابيتمناش غير إنك تطلع ..
تسرق نفسك ..
وتروح لمحطة سيدى جابر كل خميس
ما بيتمناش غير إنك ترحل وياه
لبلاذ مافيهاش كوابيس
مش جايز ..
تتقابل مع (رضوى)
هناك ؟

وبقيت منذور للحزن

من يونية ٧٩
وانت بترفص ..
تتعامل مع طرح الموت حواليك
على إنه حقيقة
من يوم مأخذها التاكسي ...
لمستشفى المواساه
واتنطرت من عينها اللهفة...
بتحضن خوفك
مع رعشة آخر حرف...
ف كلمة راجعالك
وانت مكذب ..
كل اللي بيحصل قدامك
العمال ...
اللي بتنصب قدام بيتكم
ف صوان اليتم المترصع بالشفقة

حشد قرابيك ..
اللى اتملت الشقة بهمس نحيبهم فجأة
واللى انت بقالك
أكثر من ست سنين
ما سمعتش عنهم حاجة
صوت الطبلوى الطالع
من تسجيلكو الإيوا المركون
على رف قديم ف الصالة
أثر الصدمة البادية ...
على وشوش اخواتك
وسط حريم العيلة
حتى الخططين الغامقين
اللى اتحفروا ف وش أبوك
مع ريحة الوجع الفايح
من نظرة عينه تجاهك
مع مسح إيديه على شعرك
كل التفاصيل بتقول ..

إن انت بقيت منذور للحزن
كان نفسك حد يقولك
زى مابتشوف ف الأفلام العربى
(سافرت لبعيد ..
وحتتأخر كام شهر هناك)
كان نفسك حد يصد كهولة ..
عيل جواك
مستنى نتيجة الابتدائية بعد يومين
كل اللى عينيك شايفاه
تكرار لسيناريو
صحيت من نومك مفزوع
مش عايز تفتكره
مع إن (الموت ف الحلم حياه)
قالت كده قدامك ..
وانت مصدقها
طب لوماتت فعلاً
إيه ح يخليها تقولك (راجعالك)

إيه ح يخليها تسبيك ...
تستنى حاجات
أخذتها وح تموت وياها
سبت الدنيا وراك بتعيط ..
وبتنعى غيابها
ودخلت أوضتها ..
تحضن ..
ف حضورها الطاغى على الموت
مع حيرة أسئلتك
اللى استعصى عليك تلاقى لها إجابة
إلا ف (مستشفى الشاطبي)
وقت ماغمرك إحساس
بيفك طلاس حيرتك
دايماً قبل ماكنت بتوصله
كات تهدم كل جسور الحكايات
اللى انت بقيت ...
محسود علشانها من صحابك

مع كل بنات الشارع
دائماً كات تفشل تاخذك
وتقرب بيبك لجلاله
كل النزوات المرمية ...
ف هامش حواديتك

.....

من حقك تفرح ..
إن انت ضحكت عليه ف الآخر
وفضلت مكذب
ألا عيبه اللي حفرها ذهول
ف وشوش اخواتك ..
وقرايبك ...
وف قطمة ضهر أبوك قدام الدنيا
من حقك تفرح ...
بعد ما قدرت (همسة)

من خلف قزاز...
حضّانة ف مستشفى الشاطبي
ترجعك
بنتيجة الابتدائية
اللى انت قعدت بتستاهها
من يونيه ٧٩ ...
ولغاية يوليه ..
!! ٢٠٠٣

آخر حصّة جبر

ملعون الروماتويد !!
يعنى مانتقاش
من وسط بنات الكون
غير أول روح
بتخطى معاها لعتبة حلمك ؟
أهى من يوم ..
م اختارها الزفت اللي اسمه ..
الروماتويد..
ماغسلتش وشك مرة بضحكتها
ماغادتش بتقدر تشرح لك
درس الجبر بتاع سنة ثانية اعدادى
وكمان مابقش تجيبك
أخبار البنت حبيبتك
اللى اخواتها ...

بياخدوها تغير جو معاهم
ما بقتش تضمك
خايفاك تتعود ...
ويزيد إحساس اليتيم ف قلبك بغيابها
ملعون الرومانويد !!
دا كمان خلاها تخاف
من سيرة الولد المزروع ..
على أول ناصية ف أحاسيسها
مع إنك لما بتدخل ...
من وقت لتانى عليها
بتلاحظ ...
إنها بتخبى الدمعة اللى خانتها
وجريت لإزاز الشباك ..
بتبص عليه
كات أول حدوة بتشبه ..
حكايات الأساطير
انقطمت روحك بيها

كان أول مشهد
صممت يكون لنهايته ..
سيناريو بديل
غير غضبة أبوك
والعند المرعوب جواه
خليته بشبح الحزن اللي بينهش فيها
يفكر ف كلامك
ويحاول يعمل إنه بي فهم ..
ف مواد الثانوية العامة
ويسأل
(إيه أخبار الجبر بتاع ثانوى)
ويقولك قبل ماتلحق تستغرب
لو شفت الولد اللي اسمه ..
(محمد يوسف)
خليه يتتيل ..
يجبى الجمعة الجاية مع اخواته
حسيت إنه بيكذب ..

على نفسه
وأول مرة تحس إن الكذب جميل
وانك من وسط مواد الدنيا
عشقت الجبر !!
حسيت وانت بتجرى تبليغها
إنك هدهد
شايل على طرف جناحه ..
النبأ الأعظم
مع انك لحظتها عرفت الخوف
م الشيء ..
اللى اسمه الفرخ
حسيت إن انت حتفضل
ولآخر ثانية ف عمرك
شايل ف رقبتك ذنب كبير
.....
ملعون الروماتويد !!
حرمك من آخر حصة جبر

وأول طابع حسن ف وش الدنيا
وأخر حبة انفرطت
من عقد الطيبة اللي مزين ..
صدر الأيام
حرمك ...
من حضن البنات اللي بتبعن
كل خشوع الارض...
بنظرة ..
لوش ..
السموات ؟!

الحق و الشاهد

الله !!

مش دا محمد ابنك ؟

طب واقف كده ليه

ورا سور بالكونة وبيعيط ؟

بيشاور على مين ؟

آه

بيشاور على ناس أشكالها غريبة

ف شارع ضلمة

عاملين كده ليه ؟

أيوه...

الناس دى بتشبه كائنات فضائية

زى اللى اتفرجت عليها..

ف سينما أمير

حافظ أشكالهم من يومها

ماسكين ف ايديهم بنت
البنت دى مين ؟
يخرب بيت الضلمة
مش عارف أتحقق منها كويس
الواد بيعيط لسه وبينادى ..
(همسه ————— ه)
الله (همسه) !!
واخدينها معاهم ليه ؟
ميت مرة تزعق لمراتك !!
(عينك ع الأولاد)
طب راحت فين ؟
لا هي جنب (محمد) ف البلكونة
ولا حتى بتجرى ورا الكائنات
اللى بتدى (لهمسه) الشيكولاتة
ايه ... مالك
عمال بتقلص كده ليه ؟
الحالة دى ايه ؟

ما تكونش كابوس ؟!
مش ممكن ...
أنا عارفك واخد ع الكوابيس
وحافظها كويس
فيه إيه
طب ليه مش قادر تتحرك
مخنوق كده ليه
الله ...
معقولة !!
طب إلحق ...
واتشاهد !!

1. The first part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been appointed to study the problem of the distribution of the land in the district of the city of Moscow.

2. The second part of the document is a list of the names of the members of the committee who have been appointed to study the problem of the distribution of the land in the district of the city of Moscow.

ح اسمك صورة

ح استأذن (ناجى العلى)
ف القلم اللى مامتش معاه
ومجاز (محمود درويش ٩
ف قصايد ما اتكتبتش
و(جاهين) ف برائته اللى اتقتلت
بعد هزيمة يونيه
ح استأذن (محمود مختار)
ف صوابعه اللى شايها يادوبك
من تمثال النهضة
عشان أرسمك صورة
غير كل الصور اللى اترسمت ..
ف خيالهم عنك
مافيهاش
... أهرام ولا نيل

مافيهاش ...

آثارات وفراعنة

يمكن..

لما ولادى يشدوا الحيل

ويبصوا عليها

تنزاح

الـ

لـ

عـ

نـ

ة !

بتفكرني بعريّة إسعاف

(بيني وبينك حلم يستاهل
نرويه لآخر نبضتــــين فينا
جائز يكون تحقيقه مش ساهل
لكن وصولنا لشطه يكفيننا)*

.....

أسف لو كنت قاطعتك
أصل انا من أكثر من أسبوع
شايك قاعد حتموت نفسك
ف كتابة غنوة جديدة
عن حلم ما بينكم يستاهل
نرويه وياها ..
لآخر نبضة ف مشاعركم
لامم كل بنات افكارك حواليك
علشان تصطاداك
ف معاني ماحدث قبلك

فكريكتبها ف غنوة !!
بالذمة ..
مش مكسوف على دمك !!
عارف ..
بالصدفة و من أسبوع أو أكثر
(لبنان) عمالة تقيس النبض وقلقله
على حلم كمان يستاهل
متشعلق ننى عنيهما على الباب
مستتية اللي ح ييجى وياخد بخاطرهما
لا جيرانها اتفرعوا ودخلو عليها...
بقمصان النوم
على صوت أنبوبة بوتجاز..
بتهد حيطان البيت
ولاحد اتجراً من شنبات العيلة ..
وفكر يستاء
عارف (لبنان) ف اللحظة دى ..
افتكرت مين !!؟

(لبنان) افتكرت

ف اللحظة دى (سناء)

أنا أسف يعنى ان كنت ضايقتك

طب عارف لبنان دلوقتى ..

بتفكرنى بايه ؟

لا ..

مش بس بغنوة حزينة ..

بصوت (فيروز)

بتفكرنى —

حاجة تغيظ!

عربية إسعاف مثلاً من غير تجهيز

عارفة مكان الحادثة كويس

لكن كل السكك اتقفلت

بزيارة وفد سياحى

والوفد اتضايق جداً

من صوت سارينتها المزعج

مع إن صريخها...

اللى مزلزل أركان الملكوت
مش فارق خالص
مع صوت العربيات
والعربيات مش عايزة توسع
ولا تدى إشارة يمين !!
معذورة العربيات !!
ماهو صوت الكاسيت
المقفولة عليه الشبابيك
وبيرقص على لحن التكيف الناعم
مش سايب فرصة لحس (منير)
يتوضى بصهد جنوبها المجروح
وياذن ف الناس !!
(اتحدى لياليك ياغروب
واتوضى بصهدك يا جنوب
وأصلى الفرض لحطيني
واكتبلك عمرى المكتوب) **
أنا آسف يعنى ان كنت خنقتك
عارف بتفكرنى بيمين ؟

لأ مش (لبنان)
ولا حتى العربيات
بتفكرني بواحد مش عايز أفكره
إخبييييييه !!!
بقى مش مكسوف على دمك
عارف لو كنت مكانك ..
كنت اعمل إيه ؟
كنت أدور ..
على أقرب حيطة بكا
وأعلق فيها مرايه ...
واتسمر قدامها
لأ مش علشان أبكي !!
ما انا عارفك طبعاً منهم !
أنا قصدي تقف قدامها
وبآخر عزم ف روحك

تسحب ف حبال الريق الممدود
من أغمق بقعة ف جوفك
وتكومها ف حلقك
وتسلمها لطرف لسانك
علشان يحذفها ف وشك
وساعتها ...
أكيد ح افتكرك
وأكيد ح اتعرف
على شكل ملامحي الحقيقية !!

.....
*مقطع من أغنية للشاعر .
**المقطع من أغنية لمحمد منير كتبها الشاعر/ جمال بخيت

بتغني بـه السـر

(إلى آلاء فرج مجاهد)

كل البنات
مزغلة عيونها المصايف
والكليات الجديدة
وفتة الأفيشات
إلا (آلاء)
حلفت ملامحها ...
اللى (شربت من قـلـل شربين)
لتخاصم المكياج
وتقوم تسهى سكوتنا وتحبى العلم
(كل عين تعشق حليوة
و إنـتى حلوة فـ كل عين
يا حبيبتى قلبي عاشق
و اسمحيلي بكلمتين
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن يمـشي آمن
أو مياـمن يمـشي فين !!) **

رفضت تسبب فرصة
للهميب سؤالها الصعب يلسعنا
لو الامتحان عربى
حيجرى إيه
لو جاوبته بسؤالين تاريخ ؟!
خافت علينا من الجواب العفى
عرفت منين
إن اللى مستنى الورق ف الكنترول
مخبر من الكاوبوى
موعود بترقية ؟
عرفت منين
إن كاميرات اللجان
بترقب التهيد ؟
كل البنات ...
مشغولة بالموضة الجديدة
لروج مايبقعش ..
على ياقة القمصان

لكن (آلاء)
زى اشتباك الصبح
مع شمس النشيد
طلعت عشان
تخدش حياء ...
وقفة طابور المدرسة
وتغير

ال

م

نـ

هـ

ج !!

.....
** مابين الاقواس من أغنية كلمتين لمصر للشاعر
الكبير / أحمد فؤاد نجم .

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000
1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200
1201
1202
1203
1204
1205
1206
1207
1208
1209
1210
1211
1212
1213
1214
1215
1216
1217
1218
1219
1220
1221
1222
1223
1224
1225
1226
1227
1228
1229
1230
1231
1232
1233
1234
1235
1236
1237
1238
1239
1240
1241
1242
1243
1244
1245
1246
1247
1248
1249
1250
1251
1252
1253
1254
1255
1256
1257
1258
1259
1260
1261
1262
1263
1264
1265
1266
1267
1268
1269
1270
1271
1272
1273
1274
1275
1276
1277
1278
1279
1280
1281
1282
1283
1284
1285
1286
1287
1288
1289
1290
1291
1292
1293
1294
1295
1296
1297
1298
1299
1300
1301
1302
1303
1304
1305
1306
1307
1308
1309
1310
1311
1312
1313
1314
1315
1316
1317
1318
1319
1320
1321
1322
1323
1324
1325
1326
1327
1328
1329
1330
1331
1332
1333
1334
1335
1336
1337
1338
1339
1340
1341
1342
1343
1344
1345
1346
1347
1348
1349
1350
1351
1352
1353
1354
1355
1356
1357
1358
1359
1360
1361
1362
1363
1364
1365
1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375
1376
1377
1378
1379
1380
1381
1382
1383
1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396
1397
1398
1399
1400
1401
1402
1403
1404
1405
1406
1407
1408
1409
1410
1411
1412
1413
1414
1415
1416
1417
1418
1419
1420
1421
1422
1423
1424
1425
1426
1427
1428
1429
1430
1431
1432
1433
1434
1435
1436
1437
1438
1439
1440
1441
1442
1443
1444
1445
1446
1447
1448
1449
1450
1451
1452
1453
1454
1455
1456
1457
1458
1459
1460
1461
1462
1463
1464
1465
1466
1467
1468
1469
1470
1471
1472
1473
1474
1475
1476
1477
1478
1479
1480
1481
1482
1483
1484
1485
1486
1487
1488
1489
1490
1491
1492
1493
1494
1495
1496
1497
1498
1499
1500
1501
1502
1503
1504
1505
1506
1507
1508
1509
1510
1511
1512
1513
1514
1515
1516
1517
1518
1519
1520
1521
1522
1523
1524
1525
1526
1527
1528
1529
1530
1531
1532
1533
1534
1535
1536
1537
1538
1539
1540
1541
1542
1543
1544
1545
1546
1547
1548
1549
1550
1551
1552
1553
1554
1555
1556
1557
1558
1559
1560
1561
1562
1563
1564
1565
1566
1567
1568
1569
1570
1571
1572
1573
1574
1575
1576
1577
1578
1579
1580
1581
1582
1583
1584
1585
1586
1587
1588
1589
1590
1591
1592
1593
1594
1595
1596
1597
1598
1599
1600
1601
1602
1603
1604
1605
1606
1607
1608
1609
1610
1611
1612
1613
1614
1615
1616
1617
1618
1619
1620
1621
1622
1623
1624
1625
1626
1627
1628
1629
1630
1631
1632
1633
1634
1635
1636
1637
1638
1639
1640
1641
1642
1643
1644
1645
1646
1647
1648
1649
1650
1651
1652
1653
1654
1655
1656
1657
1658
1659
1660
1661
1662
1663
1664
1665
1666
1667
1668
1669
1670
1671
1672
1673
1674
1675
1676
1677
1678
1679
1680
1681
1682
1683
1684
1685
1686
1687
1688
1689
1690
1691
1692
1693
1694
1695
1696
1697
1698
1699
1700
1701
1702
1703
1704
1705
1706
1707
1708
1709
1710
1711
1712
1713
1714
1715
1716
1717
1718
1719
1720
1721
1722
1723
1724
1725
1726
1727
1728
1729
1730
1731
1732
1733
1734
1735
1736
1737
1738
1739
1740
1741
1742
1743
1744
1745
1746
1747
1748
1749
1750
1751
1752
1753
1754
1755
1756
1757
1758
1759
1760
1761
1762
1763
1764
1765
1766
1767
1768
1769
1770
1771
1772
1773
1774
1775
1776
1777
1778
1779
1780
1781
1782
1783
1784
1785
1786
1787
1788
1789
1790
1791
1792
1793
1794
1795
1796
1797
1798
1799
1800
1801
1802
1803
1804
1805
1806
1807
1808
1809
1810
1811
1812
1813
1814
1815
1816
1817
1818
1819
1820
1821
1822
1823
1824
1825
1826
1827
1828
1829
1830
1831
1832
1833
1834
1835
1836
1837
1838
1839
1840
1841
1842
1843
1844
1845
1846
1847
1848
1849
1850
1851
1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
21

قعدة عرب

إلى الشاعر الكبير / سيد حجاب
بمناسبة قصيدته (حاول ماتيكيش)

لولا انى متأكد قوى
من إن نظرى سليم
وان اللى شفته بعينى كان صورتك
وتحتها إسمك ببنت عريض
أنا كنت جيت العيب على المطبعة
وفعلها الفاضح
بس الحقيقة بكل رزالتها
قطعت خطوط الرجعة على ظنى
وقت انفلات الشعر من إيدك
(وكأنه سحبة قوس ف أوتار كمان)
طب دا انت ماعتقتش وجع ..
إلا وغنت له

كنت المغنى الرزين
(اللى استقام له الجسر) ..
بين أمسنا
وبين حروف ...
(جايبة الصباح الرياح)
إزاي تسبب نفسك لريح شاردة
تاخذك على خيانة ؟
إزاي ...
برغم (الهالة والهيلمان)
(تغشك المرايات)
وتسرسبك لخبية الأعذار
وانت اللى ياما بنايك العايق
جبّرت (كسرالروح ف دوح الوطن)
(شاهت وشوش) غناويك
ف مراية الدلالات
أنا كنت حالف أقعدك قعدة عرب
وآخذ ف ايدى ...

(المغنى الأعمى) ١٠ للقعدة
علشان يشوف للشعر صرفة معاك
ويشهد القاعدين
من شلة (البلالات) ٢٠
ويجردك من وشك البويا ...
اللى مش لايق عليك
يمكن يعود للوتر سماحة النية
أنا كنت حالف ...
بس ماقدرتش
وبكيت وأنا ف إيدي
(صياد وجنية) ٣٠ .

(*) مابين الاقواس من أعمال الشاعر سيد حجاب
الدرامية
(١) قصيدة للشاعر سيد حجاب .
(٢) إشارة لقصيدة الشاعر سيد حجاب (الموت ف
عز الفجر) .
(٣) الديوان الأول للشاعر سيد حجاب .

ماسك ف تلايب الخروج

وما كانش ممكن ...
يبتدى خروجى
غير لما يأذن لى البراح
بالهجرة م المجهول
ولا كانش فيه ...
قدامى تانى بديل متاح
غير إنى أقبل اعيش مدان
بالهولة لمرافىء الجذب ...
المراوغ بالخضار
ف عيون ما حسنتش الأمان
إلا ف دفا ضلى الفسيح
كل الأمانى اللى انتمت للغيم
وعاشت ...
مستفزة تجاه ماضيها اللى انتسب

للحلم بالعصيان
استغفرت همم التمرد وابتدت
تكتب عرايض الاتهام...
ضدى !!
لحظة مافكيت القيود
عن حلمها المسعور
ولا عمرها ...
راودت مرايات رفضها
- رغم إنحسار سيل الامل
عن وادى دنياها العبوس -
إلا قصاد سعي الغبى
لأنى اهدهد حزنها المغدور
هجمت عليا بعريها الجاحد
بجيوش تدافع عن تدانيها الضرير
من هوة النهايات
وكانها ...
عشقت أنانية طموحها المستحيل

ف الإنبهار بالزيف
لحظة دخولها
لمملكة ظنى النبيل
دمى الحسيس
خاننى بلجوئه للسكات
واتبجحت جوايا أوجاعى
لما رضيت أستفتى ع المحسوم
وكتبت مزامير انسحابى
للتلاشى المستباح
وبدأت أحس ...
بطعم أهوال الخروج ...
صفر اليدين
إيه اللى كان ينبغى ؟ !!
علشان أعيد
سيرة صياغات إستيعابى
للووجود؟!
وإيه ماكانش مباح ..
لحظة أفول الخوف ؟

ولإمتي ح افضل كده ...؟
واقف على حافة بكايا ...
وبارتجف !!!
ماسك ف تلايبب الخروج
عن هوجة المؤلف ؟!

فض الاشتباك

يا زقزقات....
عصفور غنايا اللي ابتدت
تبتهت ملامح دهشته
برجوع صده ..
خالي الوفاض
من غير غنيمه
فجر معناه البريء
حرضتى ليه فيا انبهارى
بالشروق المستحيل ؟
بعد اما حرفى المنطوى
من ركن منفاه الاختيارى
استعذبه لون الشفق
غيرتى ليه تانى
مسارك بالدخول ...
لجنون بكاره الارتباك ؟

مش باقى قدامى اختيار

غير إني افادى

مفرداتى ...

م التورط ...

ف النشاط

وأعزى ظهري ..

للقصيده

عشان أفـ

—

ض

الإشتباك !!

الفهرس

٩	مدخل
١١	فوبيا
١٣	شرنقة
١٥	إيه اللي عَجَبَك ف الغنا ؟
١٧	شياط البرفانات
٢٣	تشريفة
٢٧	موت اختياري
٣١	بقى شكلنا بايخ
٣٥	كان لازم ألبس كرافطة ونظارة
٣٩	حلم سكوووب
٤٩	و كأنك مش واخذ بالك

٥٣	تمللى تطلعلى لسانها
٥٧	مافيهاش كوابيس
٦٣	وبقيت منذور للحزن
٦٩	آخر حصة جبر
٧٥	إلحق و اتشاهد
٧٩	ح ارسملك صورة
٨١	بتفكرنى بعربية إسعاف
٨٧	بتغنى بره السرب
٩١	قعدة عرب
٩٥	ماسك ف تلابيب الخروج
٩٨	فض اشتباك

